

## HIGHLIGHTS AUS SAMMLUNGEN VON LESERN

### INHALT

0.	EINLEITUNG.....	72
1.	DEIN ÄLTESTES LOT?.....	73
2.	DEIN GRÖSSTES / SCHWERSTES SENKLOT? .....	74
3.	DEIN KLEINSTES LOT?.....	75
4.	DEIN SCHÖNSTES SENKLOT? .....	75
5.	DEIN UNANSEHNLICHSTES LOT? .....	77
6.	DEIN UNGEWÖHNLICHSTES SENKLOT?.....	78
7.	DEIN „LIEBLING“?.....	79
8.	DEIN TEUERSTES LOT? .....	80
9.	DEIN INTERESSANTESTES LOT? .....	81
10.	DEIN LOT MIT DER BESTEN GESCHICHTE? .....	82
11.	WELCHES LOT IST AM WEITESTEN GEREIST? .....	83
12.	DEIN LUSTIGSTES / KOMISCHTES LOT? .....	84
13.	DEIN SELTENSTES LOT? .....	85
14.	DEIN ALLERERSTES LOT? .....	86
15.	Welches Senklot würdest Du gerne noch in Deiner Sammlung haben? .....	87
A	ANMERKUNG.....	88
B	FUSSNOTEN UND QUELLEN.....	88



## 0. EINLEITUNG

Lieber Sammlerfreund,

im Laufe der Jahre habe ich versucht, verschiedene Themen auszuloten, die Senklotsammler interessieren könnten. Am Anfang war es unklar, wie viele Menschen durch den Reiz dieser einfachen Werkzeuge gefesselt waren und sie sammelten. Mittlerweile habe ich herausgefunden, dass es doch eine stattliche Anzahl an Sammlern weltweit gibt, die aus unterschiedlichsten Gründen dieses einfachste aller Werkzeuge sammeln.

Das einzige Manko ist, dass viele „isoliert“ sammeln. Allerdings haben wir durch den Austausch von Informationen in den letzten Jahren sehr viele Kenntnisse geteilt mit anderen Sammlern. Ein weiterer Schritt in diese Richtung war ein Fragebogen, den ich kürzlich verschickt habe, um mal spezielle Lote einer Sammlung kennen zu lernen, die aus dem einen oder anderen Grund bemerkenswert sind. Für einige war es schwierig aus der Vielzahl ihre Lote die „Hervorragendsten“ zu bestimmen. (mir ging es nicht besser). Mit dem Ergebnis der Rückmeldungen war ich ganz zufrieden. Ich hatte allerdings nicht gedacht, dass es soooooo aufwändig sein würde, die Antworten einigermaßen übersichtlich zusammen zu fassen. Ich hoffe, dass es mir trotzdem gelungen ist.

Mit diesem Newsletter sollte die „Untersuchung“ aber nicht abgeschlossen sein.

**Falls mir noch jemand seine Antworten schicken möchte, würde ich mich freuen.**

Wir könnten die Informationen dann für spätere Veröffentlichungen verwenden.

Material brauche ich immer ☺

Herzlichen Dank im Voraus.

### Anmerkung:

Im Text benutzte ich die folgenden Initialen von Sammlern, die mir die Fragebögen zurück geschickt haben und mir die Genehmigung zur Namensnennung gaben:

**BR** = Bernard Ridens USA; **DB** = Dogan Basak TR; **DR** = Dale Riedesel USA; **EK** = Eric Klimp NL;

**JA** = José Asturias Rudeke GT; **JMT** = Jean-Marc Tranchant FR; **KB** = Ken Burriss USA; **KHR** = Karlheinz Riess GER;

**MM** = Michel Mailhot CA; **ND** = Nelson Denny USA; **RC** = Riccardo Chetoni I; **DJ** = Dick (Richard) Jones GB;

**WRo** = Wayne Robbins USA; **JW** = John Wittersheim USA; **WRu** = Wolf Rucker GER;

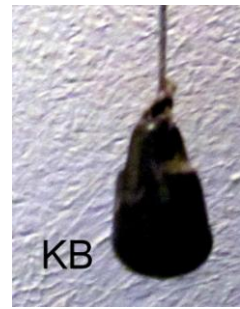
Auf der letzten Seite sind die Fußnoten zusammengefasst. In den Quellen findet man weitere Details zu den gezeigten Senkloten.

# 1. DEIN ÄLTESTES LOT?

**DB:** gekauft in Österreich, nach Verkäuferangabe 4. Jhrt., 370gr



**KB:** Römisches Senklot (1-3. Jhrt. ??)



**DR:** Dies ist ein Osmanisches Lot aus der Türkei und ich schätze es ziemlich alt.<sup>1</sup>



**DJ:** Dies ist mein ältestes Lot, vielleicht um 1880 hergestellt.



**EK:** Mein ältestes Lot ist ein Detektorfund aus Amsterdam. Ich glaube es ist aus dem 16./17. Jhrt. Material ist Blei.



**RC:** mein ältestes, gefunden in Athen, Griechenland. ??? 2500 Jahre alt ???



**ND:** Gefunden in der Stadt Nikopolis in Istrien im Oströmischen Reich Provinz Moesia inferior (heute Bulgarien) ca. 3. Jhrt.



**JA:** Ich habe kein spezielles altes Senklot, aber eine Setzwaage, wahrscheinlich aus dem 14. Jhrt.



**JMT:** Scheint römisch zu sein.



**Anmerkung WR:** Bei den Altersangaben, gerade von alt aussehenden Loten sind die Verkäufer immer sehr großzügig. Ich persönlich bin da immer sehr skeptisch. Leider können wir die Lote nicht nach ihrem Geburtsdatum fragen. Wissenschaftliche Bestimmungsmethoden sind aber auch nicht gerade billig. ☹

## 2. DEIN GRÖSSTES / SCHWERSTES SENKLOT?

**DB:** Von einer Britischen Werft. 7kg



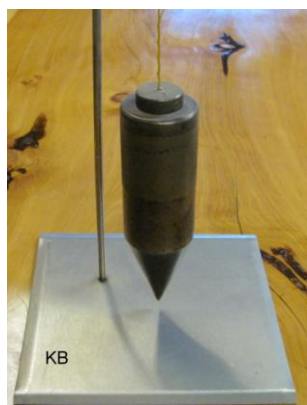
**WRo:** Das „Laird Senklot“<sup>2</sup> ist mein größtes und wiegt ca. 4 kg. Ich halte es für mein schönstes und wertvollstes Stück.



**DR:** Dies ist ein Schachtlot aus dem Bergbau und wiegt ca. 22 kg bei fast 50 cm Länge.



**KB:** 30 cm lang über 5 kg schwer und wurde benutzt ein 10-stöckiges Bankgebäude in den 1960ern in Albuquerque, NM, USA



**DJ:** längstes, größtes, schwerstes



**ND:** Info vom Verkäufer: Wir benutzten dieses 16 inch (42 cm) lange Senklot meistens auf Brücken und Gerüsten, um die Mittelachse abzusichern. Lot stammt aus den 1920er Jahren. (Weitere Infos in der Englischen Ausgabe dieser NEWS).

**ND:** Ich habe dieses Lot "Esmeralda" getauft, wegen ihrer üppigen und exotischen Proportionen. Sie schüchert meine Sammlung mit nie endenden Forderungen nach Gruppentreffen ein. ☺ trifft. Sie ist hohl und über 18 Zoll von Kopf bis Fuß. Benutzt wurde sie zur Errichtung von Bauwerken. Der weiße Pfeil zeigt auf eins der kleinsten Lote zum Vergleich.



### 3. DEIN KLEINSTES LOT?

**DB:** An einer Geschäfts-Glückwunschkarte von BUFF: 23mm



**BR:** Mein kleinstes Lot, das ich erwähnt hatte ist von einer Analysewaage. (Deutsche Firma August Sauter, verkauft in Chicago)



**DR:** Diese Lot ist Schmuck und wiegt wenige Gramm bei 10 mm Länge.



DR

**EK:** Kleinstes Lot 3 cm, ebenfalls ein Fund mit Metall-detektor.



EK

**JA:** Von einem Keuffel & Esser Winkelspiegel (Ø 3/4", 1")

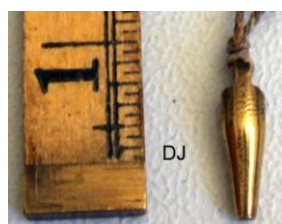


JA



JA

**DJ:** Ich bin mir nicht sicher, ob es sich um ein Lot handelt, oder um die „Einfädelmaus“ für Schnüre in einem Fensterrahmen.



DJ

**WR:** Ich besitze viele kleine Lote. Die meisten sind von Dezimalwaagen oder auch aus Standuhren. Diese Minilote können natürlich nur an windstillen orten verwendet werden.



### 4. DEIN SCHÖNSTES SENKLOT?

**DB:** 185gr Ottoman Type 1



DB

**DR:** Dieses Englische Lot wiegt 2 kg und ist 20 cm groß. Es stammt von einer Werft in Plymouth. Tier und Blumenverzierungen.



DR

**EK:** Ich habe DREI Favoriten, zwei von ihnen mit ihrem originalen Abstandshalter<sup>3</sup>.



EK

**JA:** Unbenutztes und größtes LEISTNER<sup>4</sup> Lot in einer Holzkiste.



JA

**KB:** Elfenbein mit Sterling Silber-Spitze.



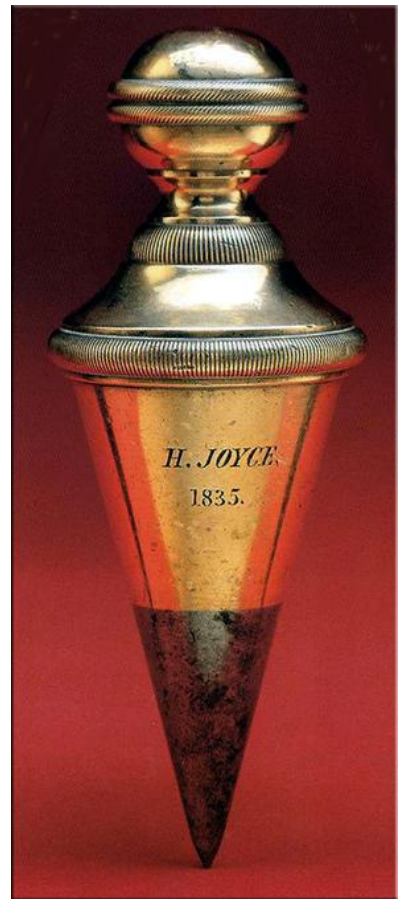
KB

**DJ:** Bei so vielen schönen Senkloten ist es schwierig, das schönste auszusuchen.



DJ

**ND:**



**KHR:** Einige neu angefertigte Lote von einem Freund von mir.



## 5. DEIN UNANSEHNLICHSTES LOT?

**DB:** 700gr



**DR:** Diese 2 Lote sind das, was ich als hässlich bezeichne. Das längere ist selbst gebastelt und hat einen Holzdübel eingesetzt, worin eine abgekniffener Nagel als Spitze steckt. Das andere ist ein Bleilot, das aussieht, als hätte ich es selbst gegossen.



**EK:**



**JA:** Mehr als hässlich ist dieses nutzlose, blöde und teure Laser-Pendel-Hängelot.

**Anmerkung WR:** Jose hatte mal versucht mit diesem nach oben gerichteten Laserlot einen sehr großen Höheunterschied genau senkrecht zu markieren. Das Ergebnis war katastrophal. Der ungünstige Hebelarm führt bei kleinster Abweichung zu enormen Versetzungen am Ende der Strecke (ungünstiges Hebelverhältnis).



JA  
LASERMARK plumb bob

**JMT:**



**KB:**

Ich glaube nicht, dass dieses Senklot auch als Senklot „geboren“ worden ist. Ich habe das Gefühl, es sei ein Teil eines Dampfventiles. Es hat seitlich fünf Patentdaten aufgestempelt: 8-4-1875, \*\*\* 1875, 7-1-1881, 6-28-1885, & 1-12-1888. Unter den Daten steht \*\*\*mer & Poole, Philada. Beachte, wie schief es hängt.



**Anmerkung**

**WR:** Das war die erste Info über dieses „Senklot“. Die dann recherchierte Geschichte findest Du in Frage # 10.



**DJ:** Dieses Stück habe ich gewählt, da es eine Sechskant-Maschinenschraube als Kopf eingesetzt bekommen hat.



**ND:** umgebauter Öler



**WR:**

Das Bild spricht für sich.



## 6. DEIN UNGEWÖHNLICHSTES SENKLOT?

**DR:** Dieses Lot ist hohl mit eingesetzten Batterien und einer kleinen Birne, so dass ein Lichtstrahl aus der offenen Spitze auf den zu markierenden Punkt strahlt – wenn man es an der Schnur hält (Schalterfunktion). Es ist ein Lichtlot der Firma Griffin Industries.



Anmerkung WR: GRIFFIN US patent aus 1986 <sup>5</sup>

**EK:** Ich suche es noch.....

**JA:** Das Erinnerungslot für das Sammlertreffen 2010 in Köln.

**Anmerkung WR:** José hat dieses sehr interessante dreiteilig Senklot mit sehr viel Symbolik und Bezug auf Köln für das 3. Senklotsammler-Treffen in Köln am 1. – 3. Okt 2010 entworfen. Bisher existiert es nur auf dem Papier, bzw. in der elektronischen Welt, aber ich hoffe, .....



**JMT:** einige Freunde haben es für mich als Geburtstagschenk hergestellt. Es ist ein Granitstein aus dem Straßenpflaster. Die Glückwünsche stehen auf dem Abstandshalter!

**KB:** Reed & Knaus Auto Bob <sup>6</sup>

Ein patentiertes mechanisches Senklot



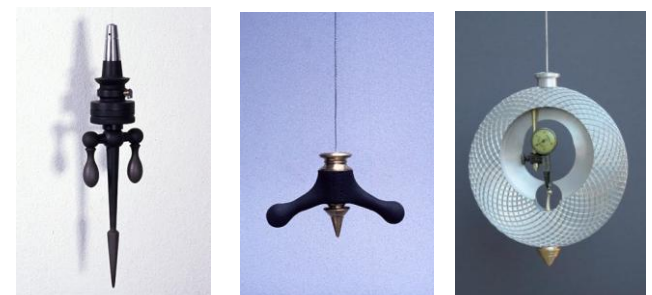
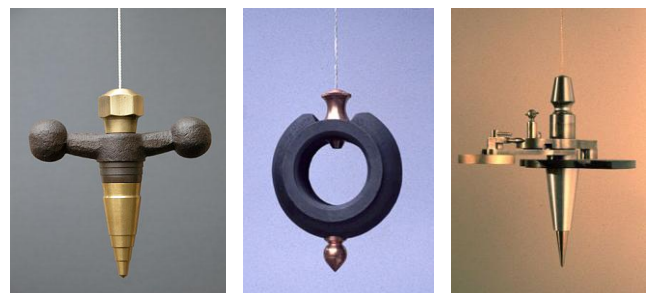
**DJ:** Dieses ausgesuchte Lot ist aus weißem Metall in Form eines Diamant/Rhombus mit einer harten Stahlspitze hergestellt.



**Anmerkung Wolf:** Alle außergewöhnlichen (außer dem „Köln-Lot“ von José Asturias Rudeke) – und skurilen Lote – die wir in unseren Sammlungen sind gar nicht im Vergleich zu den Kunstwerken, die Prof. John Wittersheim. Z. Zt. Kunstprofessor an der Siena Heights University, in Adrian, Michigan. Er gab mir die Erlaubnis seine Bilder hier in den NEWS zu zeigen. Er ist außerdem auch Sammler von Senkloten, die er u. a. in seinem Büro aufgehängt hat. Nachfolgend einige Beispiele von den über 30 hergestellten Kunstwerken.

Mehr gibt es unter <http://www.johnwittersheim.com/>

**JW:** I'm a sculptor / educator who's principle subject has been the plumb bob. As you can tell from the site I've been producing, but also collecting, plumb bobs for over thirty years.



## 7. DEIN „LIEBLING“?

**DB:** 648 gr, Ottoman <sup>7</sup> Typ 3



**WRo:** Also, Ich schicke Dir mal ein Foto von einem anderen alten Lot, das ich sehr gern habe – wahrscheinlich aus Frankreich. In meinen Augen hat es eine tolle Form und ist deshalb mein Favorit.



**DR:** Mein Darling ist ein Stahl-Senklot mit einer einfachen Ledertasche. Ich weiß nicht warum, aber ich liebe es.



**EK:**



**JA:**



**KB:** Ein unbenutztes A.L. Thompson # 5 Lowell, Mass



**DJ:** Nochmals, es ist schwierig zu entscheiden, welches das liebste ist, aber es ist dieses wegen des Ebenholzteils um die Mitte. Es passt auch hervorragend zu meiner Sammlung von Ebenholzwerkzeugen.



**WR:** Es ist ein "Al Thompson #5" (wegen der eleganten Form), gefolgt von einer RIDGELY patentierten (US909846 CAVILLEER 1909) Schlagschnur / Lot Kombination. <sup>8</sup>



Das Foto davon habe ich auch als Bildschirmbild-Hintergrund auf meinem Computer.

**ND:**





## 8. DEIN TEUERSTES LOT?

**DB:** WIESENER  
 PATENT 550£, 366gr.  
**Anmerkung WR:** Mehr  
 darüber siehe: <sup>9</sup>.



**DR:** Dieses Lot ist von BUFF  
 & BUFF und ist ein  
 Bergwerkslot mit einem Docht  
 oben, um als Ziel zu leuchten  
 und einem Hohlkörper, der mit  
 Öl gefüllt wird. Es hat \$1649  
 gekostet.  
 Das zweit teuerste kostete viel  
 weniger, nämlich \$481.  
**Anmerkung WR:** mehr dazu unter  
<sup>10</sup>



**EK:** Mein teuerstes habe ich  
 aus Frankreich über Ebay  
 Auktion.



**DJ:** Dies hier hat  
 mich £ 200.00  
 Sterling gekostet vor  
 10 Jahren.



**JA:** Es wird das Dreifachlot Köln 2010 als  
 Erinnerungslot sein



**KB:** KNAUS US PATENT 3037977 von 1962 <sup>11</sup>



**ND:**  
 Ein Paar YOUNG & SONS Bergwerkslote in  
 Holzkiste <sup>12</sup>



## 9. DEIN INTERESSANTESTES LOT?

**DB:** gefunden bei einer Schatzsuche mit einem Metalldetektor in der östlichen Türkei.



**DR:** Das ist der Standard Senklot-Robert. Patentierte

Anmerkung WR: mehr dazu unter <sup>13</sup>



**DR:** Dieses Lot ist zum Tapezieren und wird auch als Werbegeschenk verkauft, glaube ich, von Veritas in Canada.

Anmerkung WR: more see <sup>14</sup>



**EK:** Mein interessantestes ist ein Lot mit Abstandshalter aus dem gleichen Material (Messing). Beim zusammen schrauben fühlt es sich an, als ob man einen Schalldämpfer auf eine Pistole schraubt. ☺



**JA:** Es wird das Dreifachlot Köln 2010 als Erinnerungslot sein.



Die Lote sind kardanisch aufgehängt und beschriftet mit:

"TERTIUS PLUMBIA ORBIS  
CONGREGATIONUM SYMPOSIUM  
GERMANIAE COLONIA CLAUDIA ARA  
AGRIPPINENSIVM \* MMX"

Lateinisch für:

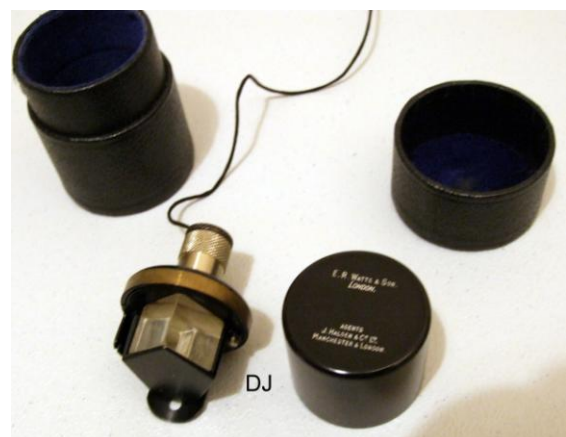
Drittes Internationales Senklotsammler Treffen im Germanischen Köln 2010

**KB:** Mound Indian culture (Grabhügel) aus dem mittleren Ohio ca. 900 n. Chr.



**DJ:**

E.R. Watts optisches Lot. War ein Teil eines Vermessungsgerätes.



## 10. DEIN LOT MIT DER BESTEN GESCHICHTE?

**DB:** Dieses Lot wurde verwendet beim Bau von Minaretten in der Türkei. 2140gr



**JA:** My main master in life: José Luis Franco Carrasco, Mexican Renaissance man, had the s. XIV Archipendola hanging on his office door.

It was his most precious asset!

He told that it was a Master Mason's tool (Architect) from

the Strassburg Masonic Lodge, according to the geometrical grid that was used in its design (Matila Ghyka).

Master masons had to prove their identity, besides other things, pointing the origin's center of a circle, with a particular lodge's grid (in this case equilateral triangles, Strassburg), explaining how the tool design was developed.

When I visited him, I always admired the big "A".

He got cancer in his 80's, the last time I saw him, before I went out... through the mentioned door... he put the big "A" inside my coat... and we embrace in a long farewell...!

José Asturias Rudeke



**WR, freie Kurzübersetzung:** Mein wichtigster Lehrer und Vorbild José Luis Franco Carrasco hatte diese Setzwaage aus dem. XIV. Jhrt an seiner Bürotür hängen. Es war sein kostbarstes Gut! Er erzählte, dass es ein Master Mason's Tool (Architekt) aus der Straßburger Freimaurerloge war..... Jedes mal, wenn ich ihn besuchte, habe ich immer das große "A" bewundert. Ich besuchte ihn ein letztes Mal, als er im Alter von 80 Jahren an Krebs erkrankte. Bevor ich beim Abschied durch die erwähnte Tür ging, steckte er mir das große "A" in meinen Mantel ... und wir umarmten uns zu einem langen Abschied ...!

Artikel über Setzwaage unter <sup>15</sup>

**KB:** Dies ist ein Paar Ohrhänge, die von Mary McAllister an die Damen ausgegeben wurden. Die Story ist folgende: Mary verursachte die Trennung von Buff & Berger und so musste Louis Buff Mary zum

Verkaufs-Ingenieur machen, um sie „offiziell“ zu beschäftigen. Die Männer erhielten das berühmte kleine Senklot als Anhänger.

**Siehe auch Frage 4 „Dein kleinstes Senklot?“**



**WRo:** Die Geschichte von diesem "LAIRD-Senklot" von einer Britischen Werft ist nachzulesen unter <sup>16</sup>



**WR:** Als mir Ken Burris das Foto von seinem "hässlichste Lot" mit den FÜNF PATENT DATEN (siehe Frage # 5) versuchte ich die verschiedenen Patente zu finden. Mit der Hilfe von Bruce Cynar und neuen Nahaufnahmen des Lotes fanden wir dann auch die richtigen Datumsangaben. Du weißt, dass die Patente einer Woche immer auf den Dienstag der nächsten Woche datiert waren. Nun suchte Bruce in einer Bibliothek Blatt für Blatt an diesen Terminen nach einem „Senklot“. Uns war schon klar, dass dieses Teil an sich nicht patentwürdig war, schon lange nicht für 5 Patente. Aber es tauchte nichts auf, das auch nur einem Senklot ähnelte. Also dachten wir, dass wir hier ein weiteres ungelöstes Geheimnis von einem „patentierten Senklot“ haben. ☺

Einige Tage später habe ich dann noch mal mit Hilfe von "Google Patent Search" (speziell für US-Patente) eine neue



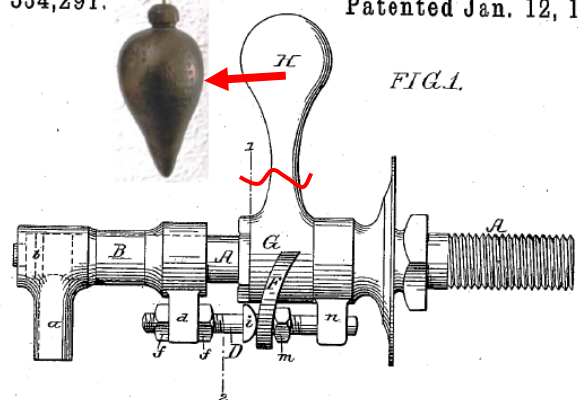
(No Model.)

P. SCHOFIELD.

FAUCET.

Nº. 334,291.

Patented Jan. 12, 1886.



Suche gestartet und fand schließlich einen Namen, der an allen 5 Tagen vorkam zwischen 1874 und 1896: SCHOFIELD. Das ist auch der Name, den wir auf dem Lot nicht korrekt lesen konnten. Alle Patente von Schofield hatten zu tun mit ZAPFHÄHNEN (Faucet, cock).

- Aug. 11, 1874 patent 154,090 STEAM GAUGE COCKS
- May 11, 1875 patent 163,263 FAUCET
- July 12, 1881 patent 244,320 DEVICE FOR ATTACHING FAUCETS TO BARRELS
- June 23, 1885 patent 320,705 FAUCET
- Jan. 12, 1886 FAUCET

Ein Blick auf die Zeichnung des letzten Patentes brachte uns die Lösung. Alle Instrumente hatten einen HANDGRIFF, auf dem auch die Patentinformationen standen. Einer dieser Griffe war wohl abgebrochen und wurde durch jemanden (schlecht) zu einem „patentierten Senklot“ umfunktioniert, indem oben ein Gewindeloch und Schnurhalterung eingedreht und unten die Bruchstell „rund“ gefeilt wurde. Allerdings ist das ganze „nicht im Lot“, sonder schief. ☹ Den Vergleich kann man auf meiner Fotomontage sehen. So war das Geheimnis des „fünffachpatentierten Senklotes“ doch noch gelüftet worden. ☺

Hier ist Kens Antwort:

**KB:** Wolf,

You are right on with your findings. I can't believe the great expedition I started. I have had this plumb for many years and now I have a great story to go along with it. .... I would like to thank you for the great effort in solving this mystery. I have a great belief in the fact that this is what a group of collectors should be about. It is a collecting moment that I will always remember and file away with the thought of having my chance to help a fellow collector when called upon. Again Thanks. Ken

**DJ:** Hier habe ich ein Set von 3 Senkloten, die von den Auszubildenden von Rolls Royce Darby hergestellt worden sind für ihre eigenen Arbeiten.



Auf den Loten befindet sich eine Artikelnummer für die Zuordnung während der Arbeit.

**WR:** MERCEDES bestellte 1980 15000 Senklote für die "BAUMA '80" (International Baumaschinenmesse) in München.

Der Hersteller Gampper produzierte sie als "versilbert/vernickelt" und ca. 2000 Lote wurden „vergoldet“ bestellt. Als Basis diente ein herkömmliches Zink-Druckguss-Lot von 250 Gramm mit Stahlspitze.<sup>17</sup>, zusätzlich mit eingepprägtem Mercedesstern. Zum Vergolden wurde es in das nahe liegende Idar-Oberstein, dem Deutschen Zentrum der



Schmuckindustrie geschickt. Diese Senklote wurden in einer blauen Pappschachtel mit Mercedesstern und BAUMA '80 Aufdruck als Geschenk an die Kunden auf der Messe verteilt. Später wurden einige (goldene)



aus den Restbeständen für spezielle Ereignisse verwendet, wie z. B. 1986 bei der Grundsteinlegung der neuen Mercedes Niederlassung in Mainz Marienborner Straße / Ecke Mercedesstraße. Jetzt in schlichter Sperrholzschachtel mit Hinweis auf das Ereignis.

**ND:** MR. GRIFFIN, mit einem seiner patentierten Senklote. (Bild rechts). Ich habe dieses signierte Senklot in meiner Sammlung.<sup>18</sup>



## 11. WELCHES LOT IST AM WEITESTEN GEREIST?

**DB:** Reiste von Deutschland nach Neu Seeland und dann in die Türkei.. 784 gr.



**DR:** Ich würde schätzen, es kommt aus der Türkei nach dem südlichen Idaho, USA.



**EK:** Mein "Langstreckenlot" flog vom Norden der USA bis in die Niederlande.

**JMT:** Aus Peking, China bis nach Frankreich.



**KB:** Dieses große A.L. Thompson aus Lowell, Mass., USA gelangte nach Neu Seeland und dann ersteigerte ich es bei Ebay. Jetzt ist es zurück in den USA, in Albuquerque, NM.



**DJ:** Surveyors Service Co. Los Angeles. Von Kalifornien U.S.A. bis nach Wales.



**WR:** Ich kaufte dieses 24 Unzen Lot, gemarkt FHP in Australien. Es wurde vor 1930 produziert von der Firma Gampper, damals in Murrhardt und hergestellt für F. H. Prager in Remscheid-Lüttringhausen.

(Fritz, Hans und Hermann Prager). Von dort ging es mit anderen Werkzeuglieferungen auf die Reise nach Australien. Jetzt ist es wieder zu Hause. Das ovale Foto zeigt den Original Hand-Schlagstempel <sup>19</sup>(hier gespiegelt, um ihn besser lesen zu können).

1930 wurde auch FH Prager in Australien gegründet.



## 12. DEIN LUSTIGSTES / KOMISCHTES LOT?

**DR:** Dieses Lot ist einfach nur in Eiform aus Messing hergestellt..



**EK:** Ich werde mir wohl selbst mal eins machen demnächst.

**WR:** Ich glaube einige der Kunstwerke von Prof. John Wittersheim (siehe Frage # 6) könnten auch hier eingefügt sein. ☺

**ND:** Dekoriert mit einigen Tiermotiven.



Der Propeller stabilisiert das Lot ☺ ☺



Dieses Lot wurde während des 30-jährigen Krieges bei Angriffen auf die Baustelle eingesetzt ☺



Patentiert, Aluminium mit Mini-Bleistift



### 13. DEIN SELTENSTES LOT?

**DR:** Das Messinglot oben ist glaube ich ein W & L E Gurley. Ich erwarb ein 1880 Vermessungsgerät und dieses Lot war dabei. Ich glaube es ist original, kann es aber nicht prüfen. Das zweite Lot ist ein altes Gusslot mit einer Robert Duplex Gauge Cock Aufschrift. Keine Ahnung wie alt.



**WR:** Eine Schlagschnur / Senklot Kombination von Keller & Knappich aus Augsburg. (heute KUKA) Hergestellt ca. 1910. Damals baute der heutige Hersteller von Industrierobotern noch Gashochbehälter.



**EK:** Seltenstes Lot, ein Metallsucherrund bei Amsterdam. Ich glaube 16. / 17. Jhrt. Es ist aus Blei.



**ND:** Datierte und gemarkte Senklote sind selten, vor allen Dingen bei Elfenbeinloten.

**JA:** Das wird das neu konstruierte Dreifach-Lot "Köln 2010" als Erinnerung an das Sammlertreffen sein.



Mehr Bilder von solchen Loten findet man bei <sup>20</sup>



HIER KÖNNTE  
DEIN SELTENSTES SENKLOT  
STEHEN ☺

**DJ:** Dieses Edward Preston mit dem ausgestanzten Edward Preston Logo auf der Spule. Das Lot ist ebenfalls mit dem EP Logo gemarkt.



## 14. DEIN ALLERERSTES LOT?

**DB:** Ottoman Typ 2



**BR:** Im Alter von vier Jahren, 1942, war ich beeindruckt vom Spielen mit dem Mechaniker-Senklot von meinem Vater (einem Quecksilber gefüllten Starrett) und kam auf den Geschmack. Ich lernte, dass da etwas besonderes sein musste mit diesen Werkzeugen. Ich habe dieses spezielle Lot noch heute und es bringt mir immer wieder die Erinnerung an diese Zeit zurück. Ich begann mit 15 Jahren Senklote zu sammeln. Leider kann ich mir nicht die wirklich besonderen Lote kaufen, die mir so über den Weg laufen. Ich besitze 525 sehr gewöhnliche, aber unterschiedliche Senklote in meiner Sammlung. Remark WR: Photo right is not this original plumb bob.



**DR:** Als Vermesser hatte ich viele Senklote seit 1955, aber dieses hier brachte mich dazu zu Sammeln. Ich fand es in einer alten Werkzeugkiste in einer alten Hütte. Gekauft ca. 1963 im nördlichen Idaho.

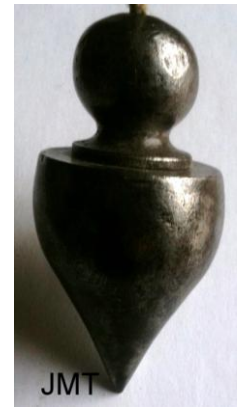


**EK:**



**JA:** Ich habe es vor einiger Zeit verloren. Ich war Architekt, bevor ich Sammler wurde. Es war ein WILD HEERBRUG Lot, das bei einem 1962 T1 Theodolit dabei war.

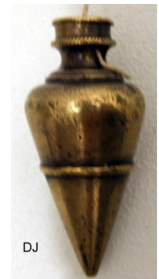
**JMT:** Dies ist der Beginn meiner Sammlung. Als ich es kaufte, war es das erste mal, dass ich ein Lot sah, welches unterschiedlich zu der in Frankreich bekannten Kegelstumpfform war



**MM:** Das erste Lot habe ich von meinem Vater bekommen.



**DJ:** Mein ältestes ist auch mein erstes Senklot.



**WR:** Mein erstes Senklot in der Sammlung waren Zwillinge!

An diesem Morgen sah ich auf einem Flohmarkt in der Nähe das erste Mal Senklote von einer anderen Form, als die übliche Spitzkegelform. Außerdem waren sie aus Messing. Deshalb nahm ich sie mit und sie bildeten den Beginn für meine jetzige Sammlung.



**KB:** Ich habe zwar kein Bild davon, aber es war 1978, als ich eine Ausbildung als Blech-Metallarbeiter begann. Ich wollte dazu ein schönes Senklot habe, also holte ich mir ein hübsches Messinglot auf dem Flohmarkt.

Ich habe meinen Vater immer damit geneckt, was für ein schlechtes Senklot er da in seiner Werkzeugkiste habe. Eines Tages fragte er mich, ob ich mich denn wirklich nicht mehr daran erinnerte, wer dieses Lot eigentlich hergestellt habe. Dann kam heraus, dass **ich** es in der 9. Klasse im Werkunterricht selbst angefertigt hatte. WR: Wirklich eine nette Geschichte. 😊😊😊

## 15. Welches Senklot würdest Du gerne noch in Deiner Sammlung haben?

**DB:** Ich möchte gern ein Italienische Münze aus dem 17. Jhrt, auf der eine Setzwaage abgebildet ist. Eine sehr symbolische Darstellung der Situation. (siehe 3 Bilder unten)



Eine Beschreibung dieser Münze: <sup>21</sup>:

**440** Cosimo III de' Medici (1642-1670-1723), Grand Duke of Tuscany, cast Bronze Medal 1684, draped bust right wearing breast plate with image of Hercules fighting the Laernean Hydra, COSMVS III D G MAGNVS



DVX ETRVRIAE VI, *rev* Cosimo III stands dressed as a Roman general, pointing to a **plumb line** held over an altar by a crowned female, behind them a circular temple on whose architrave the word PACI, in exergue SIC STABIS, 90mm (V&T 35; M&E *Lankheit* 121).

This highly symbolic reverse is designed to represent the Grand Duke's political impartiality

*An extremely fine contemporary cast with brown patina.* £400-600

**WRo:** Deine Frage ist schwer zu beantworten, denn ich suche nicht nach einem speziellen Stück. Ich lasse mich vom Aussehen leiten, wenn ich ein Auge auf mein nächstes Lot werfe. Ich brauche dann einige Sekunden bis ich weiß, ob es mir gefällt oder nicht. Ich mag gerne einzigartige Formen und Stile. Manche sind halt hübscher als andere.

**EK:** Ein originales römisches Lot, wie auf dem Foto rechts.



**JMT:** Mein Wunsch für meine kleine Sammlung ist eine alte Setzwaage, wie sie in vielen Berufen verwendet wurde.

**MM:** ein Traum für mich, den ich mir vielleicht eines Tages erfülle: Ich möchte mir ein Senklot aus Bronze oder Edelstahl in meinen Garten hängen. Es sollte 60 cm Durchmesser haben und über 1 Meter hoch sein. Ich werde mal in eine Gießerei gehen.... Das wäre phantastisch sein!.

**WR:** Auf meiner Wunschliste stehen vier Lote:

- Ein Römisches Lot wie auf dem Foto rechts <sup>22</sup>



- Ein Russisches <sup>23</sup> Mechanisches Lot wie rechts abgebildet



- Ein Paar Amerikanischer Bergwerkslote



- Und schließlich ein Deutsches "Hamburg Senklot" um 1820 mit dem Wappen von Hamburg



**KHR:** Ich hätte zu meinen vielen deutschen und englischen Loten noch ein dreieckiges Osmanisches Lot vom Typ 5 <sup>24</sup>, das die Wasserbau-Ing. in Istanbul vor 1900 verwendet hatten.





Hast **DU** auch schon mal diese Fragen für **DEINE** Sammlung beantwortet? Viel Spaß dabei.

## A ANMERKUNG

Dies ist ein Artikel der monatlich herausgegebenen WOLFS SENKLOT NEWS, die auf Anfrage als Email-Anhang **kostenlos** verschickt wird.

Alle früheren und folgenden Veröffentlichungen sind zu finden auf: [www.senklote.eu](http://www.senklote.eu)

Bemerkungen oder Kontakt über Email:

[plumbbobwolf@t-online.de](mailto:plumbbobwolf@t-online.de)

Danke für das Interesse!

Wolfgang Ruecker

## B FUSSNOTEN UND QUELLEN

Alle Artikel findet man auf [www.senklote.eu](http://www.senklote.eu)

- <sup>1</sup> WOLFS SENKLOT NEWS 2009-08 Osmanische und Anatolische Senklote
- <sup>2</sup> Details siehe WOLFS SENKLOT NEWS 2010-ENGLISCHE SENKLOTE Teil 2
- <sup>3</sup> WOLFS SENKLOT NEWS 2008-10 Abstandshalter für Senklote aus Holz und Metall
- <sup>4</sup> [www.senklote.eu](http://www.senklote.eu) Seite LEISTNER + HEIMBACH oder WOLFS SENKLOT NEWS 2008-06 Deutsche Senklote
- <sup>5</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-08 Light / Laser plumb bobs
- <sup>6</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-47 Mechanized plumb bobs
- <sup>7</sup> WOLFS SENKLOT NEWS 2009-08 Osmanische und Anatolische Senklote
- <sup>8</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-22 Combination with chalk lines 2
- <sup>9</sup> WOLFS SENKLOT NEWS 2010-05 Englische Lote Teil 2
- <sup>10</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-15 und WOLFS SENKLOT NEWS 2009-03 Bergwerkslote
- <sup>11</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-46 Mechanized plumb bobs
- <sup>12</sup> Siehe [www.senklote.eu](http://www.senklote.eu) Seite EXHIBITIONS / DISPLAYS Artikel (in Englisch), wie über 20 Sammler ihre Stücke präsentieren.
- <sup>13</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-26 Barbara und Robert (Figürliche Senklote)
- <sup>14</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-04 and 2007-39 VERITAS Update
- <sup>15</sup> WOLFS SENKLOT NEWS 2009-01 Setzwaagen
- <sup>16</sup> WOLFS SENKLOT NEWS 2009-06 Englische Senklote Teil 2
- <sup>17</sup> Produktion dieses Typs siehe WOLF'S PLUMB BOB NEWS 2008-01 Herstellung von Senkloten
- <sup>18</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-08 Light / Laser plumb bobs
- <sup>19</sup> WOLFS SENKLOT NEWS 2008-01 Herstellung von Senklote
- <sup>20</sup> [www.senklote.eu](http://www.senklote.eu) auf der Seite SPECIAL PLUMB BOBS
- <sup>21</sup> <http://www.baldwin.co.uk/auction64/Auction-64-MichaelHall-Collection-part-3.pdf>
- <sup>22</sup> Foto aus der Sammlung von Hans-Tewes Schadwinkel
- <sup>23</sup> WOLF'S PATENT NEWS 2007-40 Russische Senklote
- <sup>24</sup> WOLFS SENKLOT NEWS 2009-08 Osmanische und Anatolische Senklote